

5.d.3. par famille : les Epées



- Pourquoi tu as sorti ces Majeurs ?
- Si tu te souviens (c'est le cas de le dire dans le monde des Epées), ce sont les quatre cartes sur lesquelles des **armes** sont dessinées. Et le point commun de ces armes, c'est d'œuvrer dans l'air. Dans le monde du mental, de l'intellect, des idées.
- C'est juste : la flèche vole, la faux tranche et l'Epée fend l'air. Tu veux dire que les Honneurs d'Epée sont en lien avec les Majeurs ayant une arme.
- Nous sommes dans la même vibration qui veut que **cela se passe dans la tête**, docteur.
- Migraine assurée donc. Petit moulin dans la tête, c'est ça ?

- Entre autre. Ou jeu de pouvoir, violence intellectuelle, morale et mentale.
 - Physique aussi ?
 - Sujet passionnant mais délicat, sur lequel je fais valoir mon droit au silence.
 - Et pourquoi n'as-tu pas placé les Majeurs dans leur ordre chronologique ?
 - J'aime que tu dises chronologique. C'est pertinent, en terme de mandala. Oui, j'ai inversé 10/Roue et 8/Justice. Parce que je vois plus de lien entre 10/ et la Reyne et 8/ et le Roy. L'énergie du combat mental va croissant.
 - Le Valet se dit qu'il a quelque chose en tête, mais ne sait pas quoi ; cela colle bien à la problématique de 6/Amoureux.
- Le Cavalier charge, tranche, taille et coupe. Oui, 13/ASN lui va comme un gant.
Mais c'est moins clair pour la Reyne et le Roy.
- La Reyne, c'est le questionnement intellectuel permanent. Travail de méninges à pleines turbines. Tout comme ça tourne en 10/Roue.
 - Et le Roy, lui, il cherche la perfection, l'harmonie et l'équilibre intellectuel : 8/Justice.
 - Ok, c'est plus clair.
 - Le petit vélo ne tourne plus dans ta tête ?
 - Je crains que cela ne fasse que commencer, au contraire !



[flickr.com/photos/maloupictures/1292574412/](https://www.flickr.com/photos/maloupictures/1292574412/)



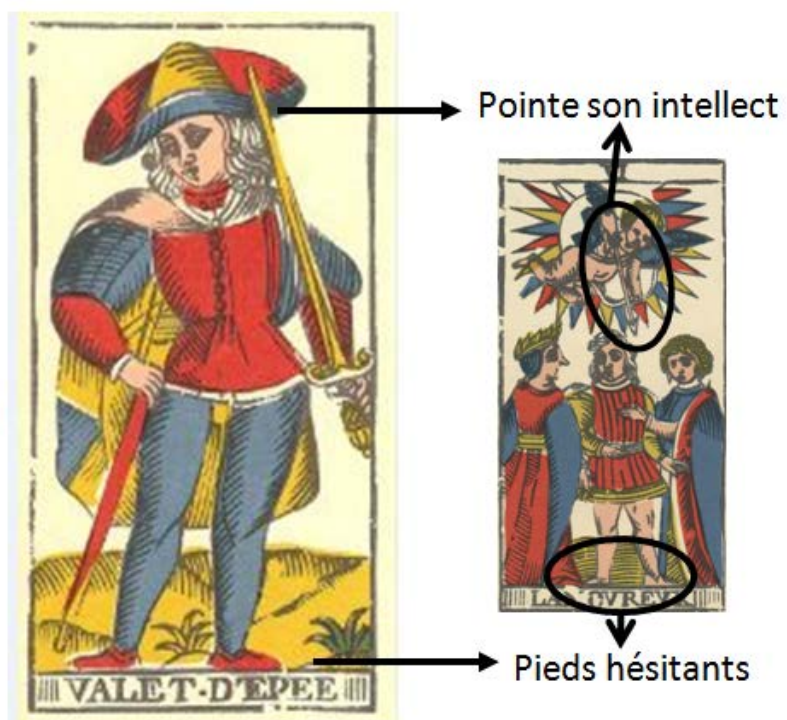
5.d.3.a. : le valet d'Epée

- Alors, lui, si tu me permets de rester dans la vibration de ce qui vient d'être dit, lui ce n'est une flèche !
- Joliii. Tu l'as préparée longtemps, celle-là.
- Le temps de sortir mon Epée du fourreau. Et en fait, c'est peut-être ça le problème du Valet d'Epée : **ne pas savoir quoi faire** de ses idées, de son mental, de son pouvoir.



- On pourrait aussi dire qu'il doute de ses capacités, que son intellect doit encore être aiguisé, affiné.
- Correct aussi. Et si on rajoute la position des pieds, le parallèle avec 6/Amoureux est flagrant.
- Puis-je dire que le Valet d'Epée est à l'indécision ce que 6/Amoureux est au problème de choix.

Envahi
de pensées
contradictaires;
dualismes;
inapte à prendre parti;
manque de confiance

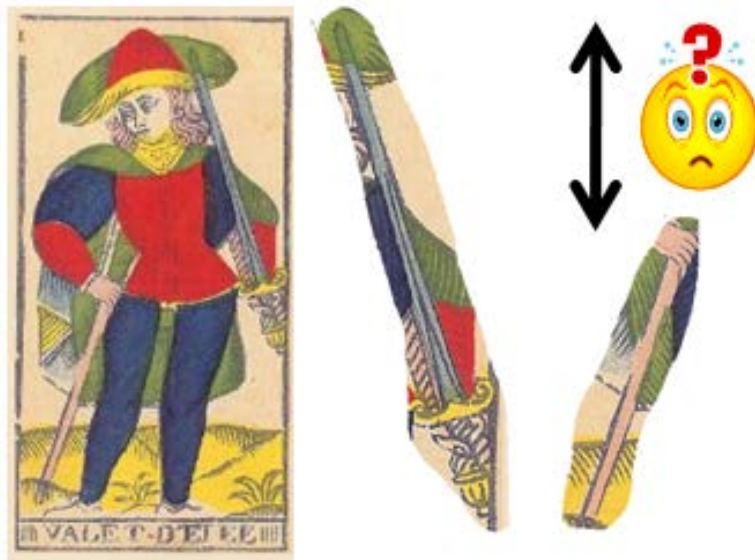


- Mais très cher, votre intellect brille, tel une fine lame sortie du fourreau.

- Pas comme ce pauvre Valet qui se demande comment il faut faire pour y remettre l'Epée !
- A moins que ce ne soit l'inverse. Le **fourreau** pourrait alors représenter ses acquis intellectuels, son verbe, son potentiel intellectuel ; et l'Epée, la manière dont il s'en sert. Du coup, ce Valet serait préparé, mais non encore prêt. Il ne connaîtrait pas l'usage à faire de son érudition, de son savoir, de tout ce qu'il a appris.
- Et il s'apprêterait même à rengainer.
- C'est bien là toute sa problématique. Et on touche à la confiance en soi, l'image de soi, etc.
- C'est quand même dingue tout ce qu'on peut sortir à propos d'une bête Epée.
- Je dirais même plus, en guise de méditation finale sur ce point : toi qui es si malin, essaie un peu de faire rentrer cette Epée dans ce fourreau.
- ...



- Tu as de l'eau dans tes caves ?



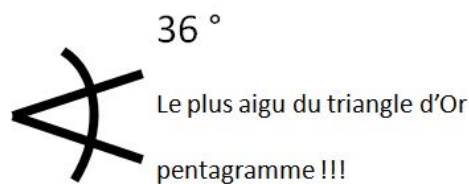
- Ca y est, j'ai compris !



- Pour terminer, une petite touche qui fait tressaillir mon ego d'allégresse.
- Je crains le pire !
- C'est le seul Valet **gaucher**.
- Et alors ?
- Moi qui le suis aussi, ça me fait plaisir de constater que les Imagiers du Tarot ne sont pas tombés dans ce crétinisme qui a fait des gauchers, des créatures diaboliques. C'est d'autant plus intéressant qu'au Moyen-Age déjà, les gauchers n'avaient pas bonne presse.
- Pendant que tu me disais ça, je viens de vérifier : il y a 2 autres Mineurs qui le sont également. Difficile donc de faire une théorie là-dessus, non ?
- Exact. Mais rien que le fait de savoir que le Tarot nous présente des gauchers est déjà une trouvaille méditative intéressante.



- Et si nous prenions notre rapporteur ?
- C'est pas vrai ! Ne me dis pas que l'inclinaison des lames, ce sera comme les Bâtons.
- Non peut-être – à prononcer avec l'accent ...c'est ici que je rappelle à mes amis Français, mes origines belges, une fois.
- **angle** de 36°



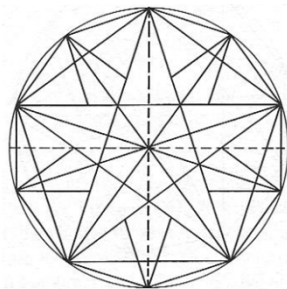
- Mais où as-tu pris ta mesure ? Jusqu'ici nous nous servions des axes de la carte. Et à voir ta découpe, ce n'est pas le référent utilisé.
- Exact. Etant donné que la pointe de la lame est le point le plus important de la carte, le relier à la curiosité qu'est le bout du fourreau semblait pertinent. De fait.
- Curiosité du **bout du fourreau** ?



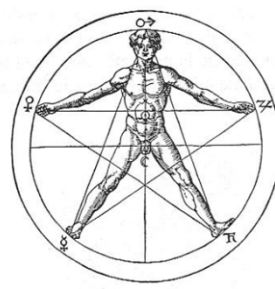
L'embout montre comme une pièce rajoutée.
Dans certains jeux, c'est même carrément une boule.

- De là à conclure qu'il y avait quelque chose d'intéressant à observer ...
- A plus forte raison que c'est comme le deuxième denier du Valet de Deniers : on a l'impression qu'il est enfoui dans le sol.
- Tu commences à prendre l'habitude du pied de table du Bateleur et du Voile de la Papesse, c'est bien.
- Oui, mais qu'est-ce qu'on fait avec 36° ?
- Je retire le « c'est bien ». Mais $1/10$ de 360 , donc la possibilité de construire un décagone et donc, par assimilation, un pentagramme : l'Etoile sacrée, l'homme de Vitruve et tout ça.
- Oups.

Décagone (10)



Pentagramme (5)



- Au niveau des **codes barres**, il se défend pas mal, par contre.
- Il a en effet des barres, de part et d'autre de son nom.
- Cela t'étonne-t-il ?
- Ben, non. Et d'autant moins qu'il est apparenté à 6/Amoureux, et que ses pieds sont plutôt ouverts. Cela témoigne bien de son indécision face à l'action à poser.
- Et quelle est ta conclusion quant au nombre de barres ?



Où, sortant de l'univers
des Bâtons, il est question
de sublimer la matière, pour plus
de justesse et d'alignement en soi.



- Plus simplement, je dirais aussi qu'il hésite à concrétiser ses idées ; il ne sait pas laquelle opérationnaliser (4/) pour être en harmonie (8/) avec lui.
- Dis, du coq à l'âne, tu ne trouves pas dans ton exemple que l'orthographe du cartouche du dessous est quelque peu bizarre.
- Oui. Mais comme c'est la seule édition qui nous offre cette matière à réflexion, je n'en tire aucune conclusion. Ceci étant, c'est amusant. Peut-être une présence de plus du langage des oiseaux.
- Cui-cui.
- Crétin !

